



PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD Y PRUEBA DE
ADMISIÓN

ANDALUCÍA, CEUTA, MELILLA y CENTROS en MARRUECOS

CURSO 2024-2025

LENGUA CASTELLANA
Y LITERATURA II

- Instrucciones:
- Duración: 1 hora y 30 minutos.
 - Todas las cuestiones deben responderse en el papel entregado para la realización del examen y nunca en los folios que contienen los enunciados.

El examen consta de dos bloques (1 y 2)

En cada bloque se plantean varias preguntas o cuestiones, de las que debe responder al número que se indica en cada uno. En caso de responder a más cuestiones de las requeridas, serán tenidas en cuenta las respondidas en primer lugar hasta alcanzar dicho número.

BLOQUE 1 (Texto)

Puntuación máxima: 5 puntos

Lea atentamente el texto que se ofrece a continuación y responda a las tres cuestiones correspondientes.

TEXTO

Tener trabajo y ser pobre

Dieciséis años de crisis encadenadas han dibujado un nuevo rostro de la pobreza en España. Tener un trabajo en un país con un razonable crecimiento económico y que crea empleo ya no significa escapar de la precariedad. En 2022, casi una de cada tres personas (el 29 %) en riesgo de pobreza tenía trabajo, pero de tan baja calidad que resultaba insuficiente para salir de la escasez, según un informe publicado la semana pasada por Oxfam Intermón. Otro estudio difundido en junio por la Red Europea de Lucha contra la Pobreza y la Exclusión Social precisa que los empleados son el grupo más numeroso entre la población pobre, por encima de parados, jubilados y otros inactivos. Según este mismo análisis, el año pasado casi 2,5 millones de ciudadanos eran pobres pese a tener un empleo.

España padece un problema estructural de pobreza que no es más grave gracias al crecimiento económico de los últimos años y a las medidas de protección social desarrolladas durante la pandemia. Pero ese mismo carácter sistémico implica que la reducción de la **desigualdad** no puede resolverse solo con medidas de generación de empleo si estas no van acompañadas de otras —de carácter fiscal, por ejemplo— destinadas a la redistribución de la riqueza. Desde la crisis de 2008, la tasa de empleo entre la población que sufre necesidad aguda nunca ha bajado del 25 %.

Los datos confirman además una doble desigualdad territorial: entre el norte y el sur de España y entre las zonas rurales y urbanas, lo que de nuevo alerta sobre el fiasco de los mecanismos de redistribución territorial y la **disparidad** del modelo productivo. Andalucía y Extremadura encabezan la tabla de la pobreza laboral, que cierran el País Vasco y Navarra.

Con todo, el factor determinante del empobrecimiento es el país de nacimiento: mientras quienes nacieron en España registran una tasa del 9,8 %, entre los extranjeros no comunitarios llega al 29,5 %. Una vez más, los datos desmienten los bulos xenófobos. Miles de inmigrantes, especialmente los no nacidos en la UE, ocupan empleos en sectores esenciales, pero peor remunerados y con peores condiciones laborales.

Como en toda situación estructural, muchos elementos influyen en este problema, pero uno de los más destacados es hoy la **carestía** de la vivienda, convertida en uno de los grandes causantes de precariedad y desigualdad. Los hogares con pobreza laboral viven con mayor frecuencia de alquiler, cuyos precios se han disparado desde la década pasada, muy por encima de los salarios. A eso hay que sumar que se trata de sueldos golpeados además por una inflación que se ceba siempre con las familias más **vulnerables**. El progreso ya no es una línea ascendente. Revertir esa caída hace imperioso que los poderes públicos tomen medidas para que la pobreza, incluso con un trabajo, no siga convirtiéndose en España en algo crónico.

Editorial, *El País* (21/10/2024)

Responda a las tres cuestiones siguientes:

- Identifique las ideas del texto, exponga de forma concisa su organización e indique razonadamente su estructura. (1,5 puntos)
- Explique la intención comunicativa del autor (0,5 puntos) y comente dos mecanismos de cohesión distintos que refuercen la coherencia textual. (1 punto)
- ¿Cree que la actual situación económica y social de España es precaria? Elabore un discurso argumentativo, de entre 200 y 250 palabras, en respuesta a esta pregunta, eligiendo el tipo de estructura que considere adecuado. (2 puntos)



PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD Y PRUEBA DE ADMISIÓN

ANDALUCÍA, CEUTA, MELILLA y CENTROS en MARRUECOS

CURSO 2024-2025

LENGUA CASTELLANA
Y LITERATURA II

- Instrucciones:
- a) Duración: 1 hora y 30 minutos.
 - b) Todas las cuestiones deben responderse en el papel entregado para la realización del examen y nunca en los folios que contienen los enunciados.

BLOQUE 2 (Cuestiones)

Puntuación máxima: 5 puntos

En este bloque se plantean cuatro cuestiones con distintas opciones. En cada cuestión, debe contestar SOLAMENTE UNA de las opciones propuestas.

4a. Elija **UNA** de las dos opciones propuestas:

- Identifique y explique las relaciones sintácticas que se establecen entre las oraciones del fragmento siguiente: *Tener un trabajo en un país con un razonable crecimiento económico y que crea empleo ya no significa escapar de la precariedad.* (1.5 puntos)
- Analice sintácticamente el siguiente fragmento: *Desde la crisis de 2008, la tasa de empleo entre la población que sufre necesidad aguda nunca ha bajado del 25 %.* (1.5 puntos)

4b. Elija **UNA** de las dos opciones propuestas:

- Analice cómo están formadas las siguientes palabras, en negrita en el texto, indicando para cada una sus formantes y el procedimiento empleado: *desigualdad, disparidad.* (1 punto)
- Explique el sentido que tienen en el texto las siguientes expresiones subrayadas: *carestía, vulnerables.* (1 punto)

5a. Elija **UNA** de las dos opciones propuestas:

- Responda a las tres cuestiones que se plantean a partir del texto y la imagen siguientes. (1.5 puntos)

[...] entre 1897 y 1924, la palabra modernismo, como nombre de un movimiento literario, asumió una importancia comparable a la de "Generación del 1898", y comenzó a adquirir un significado bien definido. Se refería al movimiento surgido en Latinoamérica en los años 80, primero en prosa, y después, mucho más importante, en verso, bajo el liderazgo del escritor y patriota cubano José Martí (1852-95) y el gran poeta de Nicaragua Rubén Darío (1867-1916). Frente a los escritores del 98, preocupados básicamente por el problema nacional, los modernistas tenían unos planteamientos cosmopolitas.

Donald Shaw, *La generación del 98* (Madrid, Cátedra, 1977)



Retrato de Rubén Darío.

Recuperado de https://es.wikipedia.org/wiki/Rub%C3%A9n_Dar%C3%ADo



PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD Y PRUEBA DE ADMISIÓN

ANDALUCÍA, CEUTA, MELILLA y CENTROS en MARRUECOS

CURSO 2024-2025

LENGUA CASTELLANA
Y LITERATURA II

- Instrucciones:
- Duración: 1 hora y 30 minutos.
 - Todas las cuestiones deben responderse en el papel entregado para la realización del examen y nunca en los folios que contienen los enunciados.

- Desde finales del siglo XIX se da una profunda renovación de la lírica española por medio de diferentes movimientos literarios. Mencione cuáles fueron esos movimientos y destaque una característica de cada uno de ellos. (0.5 puntos)
- La Institución Libre de Enseñanza se convirtió en el centro de toda una época de la cultura española. Explique por qué adquirió tanta importancia y exponga algún hecho histórico o social destacable del momento. (0.5 puntos)
- Mencione dos poetas españoles del modernismo y señale dos obras de cada uno de ellos. (0.5 puntos)

- Responda a las tres cuestiones que se plantean a partir del texto y la imagen siguientes. (1.5 puntos)

La situación teatral en España durante el periodo 1939-1949 es, pues, catastrófica. Por una parte no quedaron escritores de calidad y por otra la censura, que recortaba con terrible rigidez, impedía que se pusieran en escena obras que por el menor indicio supusieran un atentado contra los valores morales y nacionales establecidos. De ahí que durante estos años se representaran exclusivamente melodramas o sainetes de infima calidad artística, pero que hacían reír a un público condicionado por su ambiente raquítico y superficial. Sólo a partir de 1949 (año en que se estrenó *Historia de una escalera*, de Buero Vallejo) empiezan a sentarse las bases de un teatro de mayor carga estética.

AA. VV., *Introducción a la literatura española a través de sus textos IV* (Madrid, Istmo, 2000)



FRAGILIDAD



PIEDRAS

FRAGILIDAD y PIEDRAS.

Recuperadas de <https://alteracionesdanzateatro.com/>

- Mencione y explique brevemente dos de las distintas etapas o tendencias que comprenden la evolución del teatro español después de la Guerra Civil y anteriores a 1965. (0.5 puntos)
- Señale dos autores de este periodo teatral de posguerra y una obra representativa de cada uno de ellos, diferentes de la obra y el autor citados en el texto. (0.5 puntos)
- Sobre el denominado "teatro independiente", mencione una de sus principales características y cite dos autores o grupos colectivos representativos. (0.5 puntos)

5b. Elija UNA de las dos opciones propuestas:

- Comente brevemente cómo se muestra el tema de la guerra y posguerra en la obra de Carmen Martín Gaité *El cuarto de atrás* y cite algún episodio concreto que lo refleje. (1 punto)
- Explique brevemente el papel que desempeñan los personajes de Venancia y doña Virginia en la obra de Pío Baroja *El árbol de la ciencia*. (1 punto)

BLOQUE 1

1. Identifique las ideas del texto, exponga de forma concisa su organización e indique razonadamente su estructura. (1.5 puntos)

Nos encontramos ante un texto periodístico de opinión; en concreto, se trata de una editorial publicada en El País el 21 de octubre de 2024, cuyo título es “Tener trabajo y ser pobre”.

La estructura externa consta de 5 párrafos de extensión regular.

En cuanto a la estructura interna, encontramos las siguientes ideas:

1. La precariedad laboral como responsable de la alta tasa de pobreza en España (líneas 1 - 11).
 - 1.1. Aparición de esta nueva causa de pobreza tras la prolongada crisis económica.
 - 1.2. Justificación del argumento con datos:
 - 1.2.1. Los empleados son el grupo principal entre las personas pobres.
 - 1.2.2. Casi 2,5 millones de empleados son pobres.
 - 1.3. Necesidad de medidas no sólo centradas en la producción de empleo, sino en la redistribución de la riqueza.
2. Factores que influyen en esta desigualdad (líneas 12 -22).
 - 2.1. La geografía: existe más desigualdad en el sur que en el norte y en zonas rurales que en áreas urbanas.
 - 2.2. El país de nacimiento: los inmigrantes tienen peores salarios y condiciones laborales.
 - 2.3. La inflación, especialmente en los precios del alquiler.
3. Reivindicación de la necesidad de tomar medidas (líneas 22 - 24).
 - 3.1. Carácter irremediable de la pobreza si el Estado no actúa para revertirla.

La estructura del texto es deductiva, ya que la tesis (“Tener un trabajo en un país con un razonable crecimiento económico y que crea empleo ya no significa escapar de la precariedad.”) se encuentra al principio del texto y se desarrolla con argumentos y ejemplos en los párrafos siguientes.

2. Explique la intención comunicativa del autor (0.5 puntos) y comente dos mecanismos de cohesión distintos que refuercen la coherencia textual. (1 punto)

La intención del texto es, en primer lugar, persuasiva, ya que los textos periodísticos de opinión pretenden no sólo informar de un hecho de actualidad, sino persuadir al lector para que adopte el punto de vista de, en este caso, el periódico.

Respecto a su intención específica, este texto pretende alertar sobre el grave problema que supone la pobreza causada por la precariedad laboral y reivindicar la necesidad de que el Gobierno tome medidas contra ella.

Nos encontramos ante un texto coherente, ya que sus ideas aparecen relacionadas sin contradicciones, creando una unidad de sentido. Algunos de los mecanismos utilizados son:

- En el nivel léxico-semántico, el campo semántico cuyo hiperónimo es el empleo, ya que se relaciona directamente con el tema del texto: trabajo, parados, inactivos...
- En el nivel morfo-sintáctico, encontramos anáforas como “que” (línea 2, cuyo referente es “un país”) u “otras” (línea 9, cuyo referente es “medidas”).

3. ¿Cree que la actual situación económica y social de España es precaria? Elabore un discurso argumentativo, de entre 200 y 250 palabras, en respuesta a esta pregunta, eligiendo el tipo de estructura que considere adecuado. (2 puntos)

En España, la situación que estamos viviendo no tiene precedentes. Tenemos a la generación más formada de la historia; sin embargo, la edad de emancipación media se sitúa casi en 30 años, bastante por encima de la media europea. No cabía esperar otra cosa, con la tremenda inflación y las surrealistas condiciones laborales.

Por una parte, la crisis de la inflación no ha hecho sino acentuarse en los últimos años. Los precios suben a ritmos desmesurados, y acceder a una vivienda digna (un derecho constitucional, si mal no recuerdo) se ha convertido en un lujo. Según los informes, los jóvenes deben destinar el 92% de su salario a pagar el alquiler; en el caso del español medio, un 47%. Si añadimos el coste de las facturas, transporte, alimentos... el resultado es claro: toca racionar los espaguetis para sobrevivir.

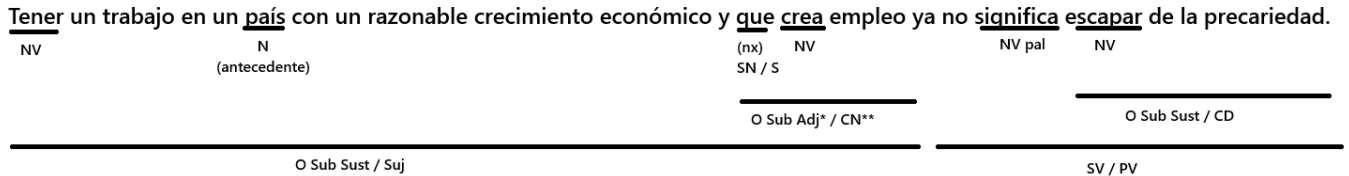
Por otro lado, las condiciones laborales son indignantes. Obviemos el hecho de que a los jóvenes nos pidan 10 años de experiencia, 3 másteres y un pelo de unicornio para acceder a un empleo; los contratos son, casi siempre, temporales o de poquísimas horas, el SMI (ya de por sí, insuficiente para sobrevivir) no es respetado casi nunca, y los derechos laborales brillan por su ausencia.

En conclusión, la precariedad que se vive en España es responsable directa de la situación de pobreza en la que se encuentran tantísimos españoles. En lugar de tanta propaganda anti-okupa, quizá el Gobierno debería plantearse regular de una vez los alquileres, tomar medidas efectivas contra los empresarios e implementar el ingreso mínimo vital.

BLOQUE 2

4.a. Sintaxis:

Relaciones sintácticas



* También se admite O Sub Rel AE (en NGLÉ o Nueva Gramática) o P (proposición) en vez de O (oración)

** También se admite Ady

Oración compleja cuyo núcleo verbal principal es “significa”. En su predicado hay una oración subordinada sustantiva de infinitivo (cuyo núcleo es “escapar”) que funciona como CD. El sujeto lo constituye una oración subordinada sustantiva de infinitivo (cuyo núcleo es “tener”), dentro de la cual encontramos una oración subordinada adjetiva con función de CN, cuyo nexa “que” hace la función de sujeto respecto a su verbo (“crea”). El antecedente de dicha subordinada es “país”, y tiene dos CN coordinados mediante el nexa copulativo “y”: un sintagma preposicional y la mencionada subordinada adjetiva.

Preparación de
B1/B2 & PAU

4.b.

1. Analice cómo están formadas las siguientes palabras, en negrita en el texto, indicando para cada una sus formantes y el procedimiento empleado: **desigualdad, disparidad**. (1 punto)

- **Desigualdad**: sustantivo, doble derivada
 - Estructura:
 - des-: MD prefijo
 - -igual-: lexema
 - -dad: MD sufijo
 - Formación:
 - igual → igualdad → desigualdad

El sustantivo “desigualdad”, cuya base léxica es “igual”, se ha formado por el procedimiento de la doble derivación, ya que se han añadido al lexema de forma no simultánea el morfema derivativo prefijo “des-” y el morfema derivativo sufijo “-dad”.

- **Disparidad**:
 - Estructura: sustantivo, doble derivada
 - dis-: MD prefijo
 - -par-: lexema
 - -idad: MD sufijo
 - Formación:
 - par → paridad → disparidad

El sustantivo “disparidad”, cuya base léxica es “par”, se ha formado por el procedimiento de la doble derivación, ya que se han añadido al lexema de forma no simultánea el morfema derivativo prefijo “dis-” y el morfema derivativo sufijo “-idad”.

2. Explique el sentido que tienen en el texto las siguientes expresiones subrayadas: **carestía, vulnerables**. (1 punto)

- **Carestía**: adjetivo con el que el autor designa la ausencia o falta de algo; en este caso, de viviendas a un precio asequible.
- **Vulnerables**: adjetivo con el que el autor se refiere a aquellas personas (en este caso, familias) que se encuentran en una situación más frágil y desvalida; en este caso, por su mala situación económica, la cual les deja expuestas frente a la inflación.

BLOQUE 3

5.a.

Opción 1

1. Desde finales del siglo XIX se da una profunda renovación de la lírica española por medio de diferentes movimientos literarios. Mencione cuáles fueron esos movimientos y destaque una característica de cada uno de ellos. (0.5 puntos)

Desde finales del s. XIX, la lírica española es influida por el Modernismo y la g. 98. El Modernismo destaca por su búsqueda de la belleza ideal y su lenguaje refinado y simbólico; la g. 98 destaca por su lenguaje sobrio y profundo y su crítica a la decadencia de España.

2. La Institución Libre de Enseñanza se convirtió en el centro de toda una época de la cultura española. Explique por qué adquirió tanta importancia y exponga algún hecho histórico o social destacable del momento. (0.5 puntos)

La Institución Libre de Enseñanza (ILE) fue clave en la renovación cultural y pedagógica en España. Fue fundada en 1876 por Francisco Giner de los Ríos, con una orientación laica, científica y humanista, en contraste con el sistema educativo tradicional y confesional.

Su importancia radica en que impulsó la libertad de pensamiento, la educación integral, el respeto a la naturaleza, y el contacto con las ideas más avanzadas de Europa. Se sitúa en el contexto de la Restauración borbónica, un periodo de inestabilidad política, y se vincula al regeneracionismo, que intentaba modernizar España tras el Desastre del 98, cuando se pierden las últimas colonias (Cuba, Puerto Rico, Filipinas).

3. Mencione dos poetas españoles del modernismo y señale dos obras de cada uno de ellos. (0.5 puntos)

Tanto Antonio Machado como Juan Ramón Jiménez tuvieron una primera etapa modernista. La principal obra de Antonio Machado en dicha etapa es *Soledades. Galerías. Otros poemas*; aunque *Campos de Castilla* no pertenece a esta etapa, sí comparte rasgos modernistas. Con respecto a Jiménez, dos obras de su etapa sensitiva son *Arias tristes* y *Jardines lejanos*.

Opción 2

1. Mencione y explique brevemente dos de las distintas etapas o tendencias que comprenden la evolución del teatro español después de la Guerra Civil y anteriores a 1965. (0.5 puntos)

- **Teatro de evasión o de comedia burguesa:** Fue el teatro más apoyado por el régimen franquista. Ofrecía obras inofensivas, convencionales y centradas en conflictos sentimentales o familiares, evitando cualquier crítica social o política. Representa una forma de entretenimiento sin compromiso.

- **Teatro existencial y realista:** A partir de los años 40 y especialmente en los 50, surge un teatro más comprometido que, aunque con limitaciones por la censura, introduce una visión crítica de la sociedad, abordando temas como la injusticia, el miedo o la frustración del ser humano.

2. Señale dos autores de este período teatral de posguerra y una obra representativa de cada uno de ellos, diferentes de la obra y el autor citados en el texto. (0.5 puntos)

- **Alfonso Sastre:** *Escuadra hacia la muerte* (1953), drama antibelicista que muestra la desesperación de un grupo de soldados enviados a una misión suicida en una guerra futura.
- **Lauro Olmo:** *La camisa* (1960), obra realista que refleja las dificultades económicas y la emigración forzosa de las clases trabajadoras en la España de la posguerra.

3. Sobre el denominado "teatro independiente", mencione una de sus principales características y cite dos autores o grupos colectivos representativos. (0.5 puntos)

Se caracteriza por su compromiso social y político, su innovación escénica y su alejamiento del circuito teatral comercial. Solían actuar en locales alternativos y con escasos medios, pero con gran libertad creativa. Autores o grupos representativos son *Els Joglars* o *Tábano*.

5.b.

1. Comente brevemente cómo se muestra el tema de la guerra y posguerra en la obra de Carmen Martín Gaité *El cuarto de atrás* y cite algún episodio concreto que lo refleje. (1 punto)

En *El cuarto de atrás*, Carmen Martín Gaité refleja los efectos de la Guerra Civil y la posguerra en la vida cotidiana a través de una narradora que rememora su infancia y adolescencia bajo el régimen franquista. La obra, a medio camino entre la autobiografía y la ficción, muestra cómo la represión, la censura y el miedo marcaron la memoria individual y colectiva.

Un episodio concreto que lo refleja es cuando la narradora recuerda cómo la radio estaba siempre encendida en casa, pero con cuidado de no decir nada comprometedor, o cómo su madre le inculcaba normas estrictas de comportamiento para evitar problemas con el régimen. También el cuarto de atrás simboliza ese espacio de la memoria donde se guardan los recuerdos silenciados por la dictadura.

2. Explique brevemente el papel que desempeñan los personajes de Venancia y doña Virginia en la obra de Pío Baroja *El árbol de la ciencia*. (1 punto)

En *El árbol de la ciencia*, Venancia y doña Virginia representan dos figuras femeninas significativas en la vida del protagonista, Andrés Hurtado.

- **Venancia**, la criada de la familia, encarna la resignación y la dureza de la vida popular. Aunque apenas tiene instrucción, demuestra más sentido práctico que muchos personajes cultos y representa el peso de lo cotidiano y lo tradicional.
- **Doña Virginia**, por otro lado, es la tía de Andrés y representa el mundo burgués y conservador. Es una mujer de fuerte personalidad, preocupada por las apariencias y defensora de las convenciones sociales. Su papel sirve para mostrar el entorno moral rígido contra el que Andrés se rebela intelectualmente.

ANTEA

Preparación de
B1/B2 & PAU