

### **TEXTO: Para mañana**

Cuántas veces reconocemos la necesidad de tomar medidas duras, pero antes nos concedemos un tiempo para remolonear aplazando el momento de actuar. Cuántas veces nos quedamos detenidos en ese limbo que media entre la decisión tomada y su puesta en práctica, vislumbrando una nueva vida más firme y eficaz pero demorándonos en las agradables imperfecciones de nuestra vida tal y como es. Existe una palabra latina para describir tal actitud: procrastinación. Consiste en gozar del placer de aplazar, en no hacer hoy lo que también puedas dejar sin hacer al día siguiente.

Los griegos de la Antigüedad usaban un refrán irónico que decía: «Los asuntos importantes, para mañana». Su origen está en una anécdota histórica. Había en la ciudad de Tebas un gobierno oligárquico contra el que se preparaba una secreta conspiración. El día elegido para el levantamiento, los cabecillas del régimen estaban comiendo y bebiendo en el banquete organizado por Arquias, un importante ciudadano. Cuando ya había empezado la diversión, un mensajero se presentó ante Arquias diciendo: «Quien me entregó esta carta me encargó que la leyeras instantáneamente porque en ella te comunica un asunto muy urgente». Arquias comprendió que la carta le arrancararía de un plácido letargo y, por eso, metiéndola bajo un cojín, respondió: «Los asuntos urgentes, para mañana». Si la hubiera abierto, se habría enterado de todos los detalles de la conjura con tiempo de ponerse a salvo. Procrastinar tiene sus peligros. En nuestras vidas, como en la de Arquias, hay muchos asuntos para los que pronto puede ser demasiado tarde.

Irene Vallejo, Milenio (09/10/2024)

#### **1. Identifique las ideas del texto, exponga de forma concisa su organización e indique razonadamente su estructura. (1.5 puntos)**

Estamos ante un texto periodístico, escrito por Irene Vallejo el 09/10/2024; en concreto, se trata de un artículo de opinión, ya que la autora no se limita a informar sino que pretende persuadir al lector y mostrar su postura personal respecto al tema.

Podemos agrupar las ideas de la siguiente manera:

1. Explicación de la “procrastinación” (líneas 1-7).
  - 1.1. Ejemplificación de dicha actitud en la vida cotidiana (líneas 1-5).
  - 1.2. Acuñación y definición del término (líneas 5-7).
2. Anécdota sobre la procrastinación (líneas 8-17).
3. Alerta sobre los peligros de la procrastinación (líneas 17-19).
  - 3.1. Analogía entre la anécdota y la realidad (líneas 18-19).

La estructura del texto es inductiva, ya que la tesis (“En nuestras vidas, como en la de Arquias, hay muchos asuntos para los que pronto puede ser demasiado tarde”) se encuentra al final del texto.

**2. Explique la intención comunicativa del autor. (0.5 puntos)**

La intención de la autora es persuasiva, ya que no se limita a explicar la procrastinación sino que pretende advertir sobre sus peligros.

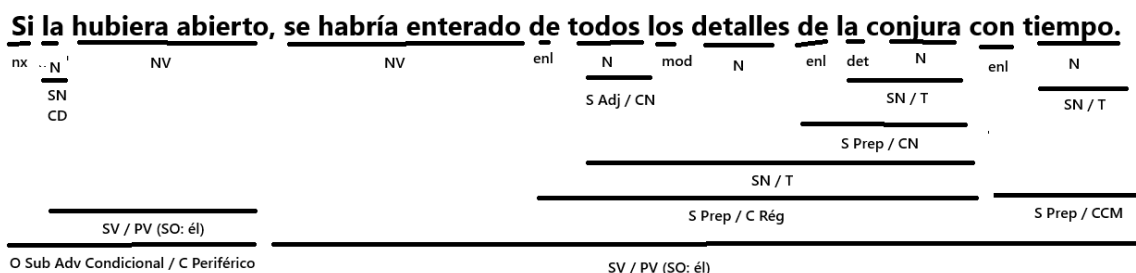
**3. ¿Cree que en España actualmente se dejan los asuntos importantes para mañana? Elabore un discurso argumentativo, de entre 200 y 250 palabras, en respuesta a esta pregunta, eligiendo el tipo de estructura que considere adecuado. (2 puntos)**

En la actualidad, es un debate candente la lentitud del gobierno y las administraciones a la hora de tomar medidas consideradas urgentes y necesarias; esto fue evidente en desastres como la DANA, que en la que muchos españoles perdieron la vida porque el gobierno de Valencia no se hizo cargo de la situación a tiempo. Otro ejemplo es la venta de armas a Israel, vigente hasta hace poco tiempo. ¿Qué tiene que ocurrir para que las personas responsables actúen?

Es evidente que la procrastinación ha arraigado profundamente en nuestra sociedad. El estar sometidos a un ritmo productivo demasiado alto tiene como consecuencia el no tener la energía suficiente para abordar algunos trámites y gestiones, lo que resulta en su posposición. Por otra parte, en el caso del gobierno y las administraciones, este postergamiento podría deberse a la desconsideración hacia las personas que se ven perjudicadas por este retraso en los plazos; ¿de qué otra forma se explica que las reuniones de coordinación de PAU no se produzcan hasta bien entrado el primer trimestre?

En conclusión, deberían tomarse medida para atajar los asuntos importantes a tiempo, bien facilitando el poder disponer de tiempo suficiente para gestiones, bien tomando conciencia de la importancia de actuar a tiempo cuando el futuro de las personas depende de ello.

**4.a.**



**4.b.**

— Analice cómo están formadas las siguientes palabras, en negrita en el texto,

Sígueme en @antea\_examenes (instagram y TikTok)

Más ejercicios y clases en mi web: [www.clasesconantea.com](http://www.clasesconantea.com)

**indicando para cada una sus formantes y el procedimiento empleado: aplazando, cabecillas. (1 punto)**

*MD: Morfema derivativo; MF: morfema flexivo*

- **Aplazando: parasintética**
  - Estructura:
    - a-: MD prefijo
    - -plaz-: lexema
    - -ando: MD sufijo
  - Formación:
    - plazo → aplazando
  - Explicación: verbo en forma no personal (gerundio) formado a partir de la base léxica “plazo” (sustantivo), mediante la adición simultánea del prefijo “a-” y el sufijo “-ando”. Verbo de la primera conjugación.
- **Cabecillas: derivada**
  - Estructura:
    - cabec-: lexema
    - -illa-: MD sufijo
    - -s: MF n°
  - Formación:
    - cabeza → cabecilla → cabecillas
  - Explicación: sustantivo derivado de la base léxica “cabeza” mediante la adición del sufijo “-illa”. La presencia del morfema flexivo “-s” indica que su número es plural.

**— Explique el sentido que tienen en el texto las siguientes palabras subrayadas: remolonear, limbo. (1 punto)**

- **Remolonear:** la autora se refiere a las ocasiones en las cuales preferimos procrastinar en lugar de decidir sobre nuestra vida.
- **Limbo:** la autora se refiere al estado intermedio de indecisión previo a llevar a cabo una acción, en este caso, relacionada con mejorar nuestra vida.

**4.c.**

**— Comente dos mecanismos de cohesión distintos que refuercen la coherencia en el texto. (0.5 puntos)**

La cohesión es la propiedad de un texto por la cual sus ideas aparecen relacionadas sin contradicciones, creando una unidad de sentido. Esto se consigue mediante diversos mecanismos:

- En el nivel léxico-semántico, encontramos un campo semántico cuyo hiperónimo es la

“procrastinación”: remolonear, demorándonos, aplazar. Esto contribuye a mantener la unidad temática en el texto.

- En el nivel morfo-sintáctico, encontramos elipsis como “reconocemos” o “concedemos” (línea 1), que constituyen una deixis personal en la que el sujeto se

omite por resultar obvio en el contexto, evitando así la mención de elementos repetitivos.

— Señale dos marcas de subjetividad del texto y justifíquelas con un ejemplo del propio texto. (0.5 puntos)

- Uso de verbos y pronombres en primera persona: “reconocemos”, “nos concedemos” (línea 1), que indican que el texto se ha escrito desde la perspectiva personal de la autora.
- Uso de léxico valorativo: “duras” (línea 1), “agradables” (línea 4), que reflejan la opinión de la autora sobre el asunto que describe.

**5a. Elija UNA de las dos opciones propuestas:**

— Responda a las tres cuestiones que se plantean a partir del tema «La novela desde 1939 hasta los años 70». (1.5 puntos)

**1. Mencione un autor y una obra representativos del «tremendismo» de la novela española de posguerra. (0.5 puntos)**

Un autor representativo del tremendismo es Camilo José Cela, cuya obra La familia de Pascual Duarte (1942) constituye el ejemplo más característico. En ella se muestra una visión pesimista y brutal de la existencia, con personajes dominados por la violencia, la miseria y el fatalismo.

**2. Señale dos rasgos característicos de la novela «existencial» de los años cuarenta. (0.5 puntos)**

Predominan el pesimismo y la reflexión sobre el sentido de la vida tras la guerra, y se centra en personajes solitarios, frustrados o desorientados, que representan el vacío moral y la incomunicación de la época.

**3. Indique dos autores de la novela «social» de los años cincuenta, así como una obra propia de cada uno de ellos. (0.5 puntos)**

- Ignacio Aldecoa, con El fulgor y la sangre (1954).
- Rafael Sánchez Ferlosio, con El Jarama (1955).

— Responda a las tres cuestiones que se plantean a partir del tema «La novela desde principios del siglo XX hasta 1939». (1.5 puntos)

**1. Señale dos autores y dos de sus obras representativas de la narrativa de la generación del 98. (0.5 puntos)**

- Miguel de Unamuno → Niebla (1914).
- Pío Baroja → El árbol de la ciencia (1911).

**2. Mencione una obra y un autor característicos de las novelas novecentistas en España. (0.5 puntos)**

Un autor representativo es Ramón Pérez de Ayala, con su obra Tigre Juan (1926), en la que combina reflexión intelectual, simbolismo y análisis psicológico.

**3. Indique dos características del estilo narrativo de los autores de la generación del 98 y cite un ejemplo de una obra donde se refleje. (0.5 puntos)**

**5b. Elija UNA de las dos opciones propuestas:**

— **Responda a las tres cuestiones que se plantean a partir del texto siguiente. (1.5 puntos)**

ANGUSTIAS.—(Entrando furiosa en escena, de modo que haya un gran contraste con los silencios anteriores.) ¿Dónde está el retrato de Pepe que tenía yo debajo de mi almohada? ¿Quién de vosotras lo tiene?

MARTIRIO.—Ninguna.

AMELIA.— Ni que Pepe fuera un San Bartolomé de plata.

ANGUSTIAS.—¿Dónde está el retrato? (Entran LA PONCIA, MAGDALENA y ADELA.)

ADELA.—¿Qué retrato?

ANGUSTIAS.—Una de vosotras me lo ha escondido.

MAGDALENA.—¿Tienes la desvergüenza de decir esto?

ANGUSTIAS.—Estaba en mi cuarto y ya no está.

MARTIRIO.—¿Y no se habrá escapado a medianoche al corral? A Pepe le gusta andar con la luna.

ANGUSTIAS.—¡No me gastes bromas! Cuando venga se lo contaré.

LA PONCIA.— ¡Eso no, porque aparecerá! (Mirando a ADELA.)

ANGUSTIAS.— ¡Me gustaría saber cuál de vosotras lo tiene!

ADELA.—(Mirando a MARTIRIO.) ¡Alguna! ¡Todas menos yo!

MARTIRIO.—(Con intención.) ¡Desde luego! BERNARDA.—(Entrando.) ¡Qué escándalo es éste en mi casa y en el silencio del peso del calor! Estarán las vecinas con el oído pegado a los tabiques.

ANGUSTIAS.—Me han quitado el retrato de mi novio.

BERNARDA.— (Fiera.) ¿Quién? ¿Quién?

Para más recursos gratuitos, sígueme en mis redes sociales 💎💎

Instagram: @antea\_clases\_particulares

TikTok: @antea.clases.online

Apuntes hechos por Antea, profesora particular. Infórmate sobre mis **cursos de preparación de PAU con método mixto (clases grupales + tutorías individuales)** de **todas las asignaturas**: curso de invierno desde **57€/mes**; intensivo en mayo desde **110€**.

ANGUSTIAS.—¡Éstas!

BERNARDA.—¿Cuál de vosotras? (Silencio.) ¡Contestadme! (Silencio. A PONCIA.) Registra los cuartos, mira por las camas. Esto tiene no ataros más cortas. ¡Pero me vais a soñar!

Federico García Lorca, La casa de Bernarda Alba

### **1. Comente en qué parte de La casa de Bernarda Alba se localiza el fragmento del texto y explique su relación con el desenlace de la obra. (0.5 puntos)**

El fragmento pertenece al acto segundo. En esta escena se desarrolla el conflicto central de la obra: la rivalidad entre las hermanas Angustias y Adela por el amor de Pepe el Romano. La desaparición del retrato simboliza el deseo y la tensión erótica reprimida dentro de la casa, dominada por la autoridad de Bernarda. Este episodio anticipa el desenlace trágico del tercer acto, en el que Adela, incapaz de soportar la represión y la pérdida de su amor, decide suicidarse, consumando así la tragedia provocada por el autoritarismo materno y la opresión social.

### **2. Describa brevemente la funcionalidad y representatividad de los personajes de Martirio y María Josefa en la obra. (0.5 puntos)**

Martirio representa la frustración y la represión sexual que provoca el encierro impuesto por Bernarda. Su amor oculto por Pepe el Romano la lleva a la envidia y al resentimiento hacia Adela, y finalmente actúa como instrumento trágico al revelar la relación entre ambos.

Por su parte, María Josefa, la madre anciana y enloquecida de Bernarda, cumple una función simbólica y crítica: su locura le permite decir la verdad y anunciar el deseo de libertad y amor que todas las hijas reprimen. Su figura representa la voz poética y liberadora frente al orden opresivo de Bernarda.

### **3. Explique brevemente la simbología del caballo y el bastón dentro de la obra. (0.5**

**puntos)**

El caballo garañón simboliza el deseo sexual masculino y la fuerza vital reprimida en la casa. Su intento de escapar al corral refleja las tensiones eróticas contenidas entre las hijas.

El bastón de Bernarda, en cambio, representa su autoridad y poder dictatorial sobre la familia. Cuando Adela lo rompe en el último acto, se produce un gesto de rebelión contra la tiranía materna, que anticipa el desenlace fatal.

Ambos símbolos encarnan, respectivamente, la lucha entre la vida y el deseo frente a la represión y la muerte.

— **Responda a las tres cuestiones que se plantean a partir del texto siguiente. (1.5 puntos)**

Los marineros son las alas del amor

Los marineros son las alas del amor,  
son los espejos del amor,  
el mar les acompaña,  
y sus ojos son rubios lo mismo que el amor  
rubio es también, igual que son sus ojos.  
La alegría vivaz que vierten en las venas  
rubia es también,  
idéntica a la piel que asoman;  
no les dejéis marchar porque sonríen  
como la libertad sonrío,  
luz cegadora erguida sobre el mar.

Si un marinero es mar,  
rubio mar amoroso cuya presencia es cántico,  
no quiero la ciudad hecha de sueños grises;  
quiero sólo ir al mar donde me anegue,  
barca sin norte,  
cuerpo sin norte hundirme en su luz rubia.

Luis Cernuda, Los placeres prohibidos

**1. Indique a qué etapa de la producción poética de Luis Cernuda pertenece el poema del texto y señale un rasgo, apoyado en ejemplos del texto, característico de esta fase de su producción. (0.5 puntos)**

El poema pertenece a la etapa inicial de la producción de Cernuda, integrada en el libro Los placeres prohibidos (1931), que se enmarca dentro del período surrealista y de exploración del

deseo. En esta fase, el poeta expresa de forma directa y emotiva la búsqueda de la libertad amorosa y la afirmación del deseo frente a las normas sociales. En el texto se observa este rasgo en imágenes como “no les dejéis marchar porque sonríen / como la libertad sonrío”, donde el amor y el deseo se identifican con la libertad y la belleza.

**2. Comente brevemente el contenido del poema. (0.5 puntos)**

El poema es una oda al amor y a la libertad encarnados en la figura de los marineros, que representan la juventud, el deseo y la vitalidad. Frente a la “ciudad hecha de sueños grises”, símbolo de la represión y la rutina, el yo poético anhela el mar y la plenitud amorosa: “quiero sólo ir al mar donde me anegue”. El mar se convierte en metáfora del deseo sin límites, y los marineros, en un ideal de pureza y libertad. La voz poética expresa así una aspiración a vivir intensamente, lejos de las convenciones sociales.

**3. Explique la importancia de la antítesis entre la realidad y el deseo en la obra del autor. (0.5 puntos)**

En toda la obra de Cernuda se manifiesta una tensión constante entre la realidad y el deseo. La realidad aparece como un mundo hostil, dominado por las normas sociales y la hipocresía, mientras que el deseo representa la aspiración a la belleza, la libertad y el amor auténtico. Esta oposición genera el sentimiento de soledad y exilio interior característico del poeta. En Los placeres prohibidos, el deseo amoroso (homoerótico) se enfrenta a una sociedad que lo reprime, y el poeta convierte esa lucha en una forma de autoafirmación poética y moral.